



© Cécile Waisker / Galeries Films Outside Films

**CINEMA**

**Mia e il leone bianco**

regia di Gilles de Maistre, con D. De Villiers, M. Laurent

Si rivolge a un pubblico di ragazzi, ma non solo, il nuovo film del regista e documentarista francese Gilles de Maistre che, dopo essere stato presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma, arriva nelle sale il 17 gennaio. Incentrato sull'amicizia straordinaria tra una bambina e un leone, il film, ambientato in Sudafrica, ha richiesto una complessa lavorazione di tre anni per permettere alla piccola protagonista **Daniah De Villiers**, che interpreta il ruolo di Mia, di crescere insieme a un cucciolo di leone bianco, sotto l'attenta supervisione di Kevin Richardson, zoologo, ambientalista, noto come "l'uomo che sussurrava ai leoni". Tutto inizia quando Mia, undicenne, si trasferisce con la madre (Mélanie Laurent) e il fratello Mick in Sudafrica, dove il padre (Langley Kirkwood) ha un allevamento di felini. A differenza di Mick, Mia non ama gli animali e non sopporta la nuova sistemazione, ma la nascita di Charlie, un leoncino bianco, e il sorprendente legame che a poco a poco si instaura tra loro, cambia le cose. I due crescono insieme finché i genitori di Mia, per evitare pericoli, isolano Charlie ormai adulto in un recinto. La situazione precipita quando la ragazza, quattordicenne, scopre che il padre ha deciso di vendere il suo amico, destinandolo a morte certa. Per cercare di salvare Charlie, Mia non esita a fuggire con lui... Tra i produttori Jacques Perrin (*Microcosmos, Il popolo migratore*) e la moglie Valentine.



**APPUNTAMENTI**

**SHOW**

**Cenerentola On Ice**

The Imperial Ice Stars, celebre compagnia di danza su ghiaccio diretta da Tony Mercer, con un cast composto da 24 campioni di pattinaggio, mondiali ed europei, arriva in Italia con un nuovo spettacolo che coniuga coreografia classica e pattinaggio artistico acrobatico. In questa originale versione su ghiaccio della fiaba, Cenerentola

(**Olga Sharutenko**) è un'umile ballerina di fila che, spinta sotto i riflettori, affascina con la sua danza aggraziata il bel figlio di Lord Mayor (**Bogdan Berezenko**), lo scapolo più ambito della città. Lo show sarà in scena fino al 20 gennaio al Teatro Brancaccio di Roma e dal 22 al 27 gennaio al Teatro degli Arcimboldi di Milano. Grazie a un sofisticato impianto tecnico, i palcoscenici dei teatri saranno congelati a -15 gradi e trasformati in una grande pista di pattinaggio. *Info e biglietti: [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)*

**The Illusionists: Direct from Broadway**



Fa tappa per la prima volta in Italia, dal 23 al 27 gennaio al Teatro Ciak di Milano e dal 31 gennaio al 3 febbraio al Palazzo dello Sport di Roma, lo spettacolo di magia che ha già incantato milioni di spettatori in 25 Paesi. In scena otto illusionisti tra i più conosciuti al mondo: The Escapologist, l'italiano **Andrew Basso**; The Master Magician, il portoghese **Luis de Matos**; The Deceptionist, l'inglese **James More**; The Unforgettable, il francese **Enzo**; The Manipulator, il sudcoreano **Yu Ho-Jin**; The Inventor, il francoamericano **Kevin James**; The Transformationists, la coppia armeno-russa **Sos & Victoria**. *Info: [www.theillusionistslive.eu/it](http://www.theillusionistslive.eu/it)*

**LIBRI** di Paola Babich

**MAMMA**

DI H. DELFORGE, Q. GREBAN, TERRE DI MEZZO, PAGG. 66, 18 €

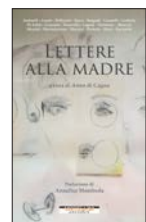
Mamma. La parola più amata, una delle prime imparate dai bambini di ogni latitudine, che racchiude in sé amore, tenerezza, legami inscindibili, nostalgia. Un viaggio attraverso Paesi ed epoche diversi, che racconta in 31 ritratti il rapporto unico e delicato tra madri e figli.



**LETTERE ALLA MADRE**

A.A. V.V., MORELLINI, PAGG. 154, 13,90 €

Sentita, emotivamente coinvolgente, sincera. Un'antologia (in cui figura anche **Andrea G. Pinketts**, da poco scomparso), che si ispira a *Lettera a mia madre* di George Simenon e che racchiude ricordi, sensazioni, nostalgia, gioie, dolori, profumi, sapori. Vite, bilanci, emozioni: tutto si mescola e riemerge dal e nel profondo, portando a una visione trasparente, intima, senza infingimenti, di ciò che siamo veramente. Di fronte a noi stessi e a colei che ci ha dato la vita.



**CORPO A CORPO**

DI S. RANFAGNI, E/O, PAGG. 176, 16 €

Il desiderio di maternità e tutto ciò che vi ruota intorno. Il detto e il non detto, l'individualismo e l'altruismo, i momenti di sbigottimento e di panico e quelli che sfiorano il ridicolo e il comico... La protagonista, una tormentata quarantenne, decide che vuole essere madre e inizia così un percorso accidentato nel quale molte si riconosceranno.

